



БЕЛОРУССКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ УШУ

**ПРАВИЛА**  
**СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ**  
*ТАОЛУ*



Минск 2010г.

Составитель: Ярошевич В.М. (НК)

Рецензент: Тычко Н.А. (МК)

Настоящие Правила разработаны в соответствии с правилами соревнований Международной федерации УШУ IWuF 2005 г. и правилами проведения соревнований Европейской федерации УШУ EWuF 2010 г.

Приняты Исполкомом Белорусской федерации УШУ «28» марта 2010 г.

## Содержание

### ГЛАВА 1. Общие положения 5

1. Характер соревнований 5
2. Виды программы 5
3. Возрастные группы 5
4. Определение победителей 5
5. Разрешение ситуаций с равными оценками 5
6. Требования к форме одежды, выходу на ковер, уходу с ковра, исходной позиции, заключительной позиции, времени выполнения комплекса и музыкальному сопровождению 6
7. Программа соревнований и жеребьевка 7

### ГЛАВА 2. Должностные лица и их обязанности 8

8. Перечень должностных лиц 8
9. Обязанности должностных лиц 8

### ГЛАВА 3. Апелляционное жюри. Подача и рассмотрение протестов 10

10. Состав апелляционного жюри 10
11. Работа апелляционного жюри 10
12. Процедура подачи и рассмотрения протестов 10

### ГЛАВА 4. Критерии и методы выставления оценок 11

13. Критерии оценок самосоставленных комплексов в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь 11
14. Критерии оценок комплексов без степени сложности 13
15. Снижение оценок старшим судьей 14
16. Повторные действия 15

### ГЛАВА 5. Требования к самосоставленным комплексам 16

17. Требования к самосоставленным комплексам Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу. 16
18. Требования к самосоставленным комплексам Тайцзицюань и Тайцзицзянь. 16
19. Требования к самосоставленным комплексам Наньцюань, Наньдао и Наньгунь. 16

### ГЛАВА 6. Другие требования 17

20. Требования к месту проведения 17
21. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях 17
22. Требования к одежде 17

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Критерии оценки выступлений в Чанцюань 18

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань 20

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Критерии оценки выступлений в Наньцюань 21

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Прочие ошибки и критерии снижения 23

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Критерии оценки общего впечатления в комплексах со степенью сложности 24

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Основные технические элементы 25

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Коды сложных элементов 26

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу и Гуньшу 27

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Тайцзицюань и Тайцзицзянь 28

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Наньцюань, Наньдао и Наньгунь 29

ПРИЛОЖЕНИЕ 11. Случаи несоответствия сложных движений требованиям к степени сложности в самосоставленных комплексах Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу и Гуньшу 30

ПРИЛОЖЕНИЕ 12. Случаи несоответствия сложных движений требованиям к степени сложности в самосоставленных комплексах Тайцзицюань и Тайцзицзянь 32

ПРИЛОЖЕНИЕ 13. Случаи несоответствия сложных движений требованиям к степени сложности в комплексах Наньцюань, Наньдао и Наньгунь 34

ПРИЛОЖЕНИЕ 14. Критерии определения уровня общего впечатления и снижений за ошибки в хореографии в видах программы без специальных требований к степени сложности 36

ПРИЛОЖЕНИЕ 15. Ошибки и снижения за технику движений в Дуйлянь 37

ПРИЛОЖЕНИЕ 16. Ошибки и снижения за технику движений в Цзитисянму 38

ПРИЛОЖЕНИЕ 17. Базовые движения 39

ПРИЛОЖЕНИЕ 18. Базовые принципы видов ушу 47

ПРИЛОЖЕНИЕ 19. Формы приветствий 50

ПРИЛОЖЕНИЕ 20. Формы одежды 51

ПРИЛОЖЕНИЕ 21. Партитуры 52

ПРИЛОЖЕНИЕ 22. Заявка 54

ПРИЛОЖЕНИЕ 23. Протокол жеребьевки	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 24. Статистическая карта секретаря	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 25. Стартовый протокол	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 26. Подсчет очков в командном зачете	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 27. Ведомость награждения	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 28. Справка о выполнении разрядных требований	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 29. Справка о выполнении звания МС (МСМК) РБ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 30. Ведомость учета добровольных пожертвований	62

## **ГЛАВА 1. Общие положения**

### **1. Характер соревнований**

1.1. Соревнования по УШУ - Таолу подразделяются на личные, командные и лично-командные.

1.2. Организация соревнований осуществляется оргкомитетом соревнований, состоящим из членов Главной судейской коллегии (ГСК), руководства федерации и других утверждённых юридических и физических лиц.

### **2. Виды программы**

2.1. Регламентируемые комплексы (стандартные и самосоставленные):

- 1.) Чанцюань;
- 2.) Наньцюань;
- 3.) Тайцзицюань;
- 4.) Даошу;
- 5.) Цзяньшу;
- 6.) Наньдао;
- 7.) Тайцзицзянь;
- 8.) Цяншу;
- 9.) Гуньшу;
- 10.) Наньгунь.

2.2. Показательные (традиционные) комплексы:

- 1.) Комплексы без оружия;
- 2.) Комплексы с оружием;
- 3.) Дуйлянь;
- 4.) Групповые выступления (цзितिбяоянь).

### **3. Возрастные группы**

1. Взрослые – от 17 лет и старше;
2. Юниоры – 14 - 16 лет;
3. Кадеты – 11 - 13 лет;
4. Юноши – 8 - 10 лет.

Возраст спортсмена определяется на 1 января текущего года.

Прочие возрастные группы могут оговариваться положением о соревнованиях.

Возможно так же деление по техническому уровню – 1-я и 2-я группа.

Один спортсмен может выступать в одной возрастной группе. Выступление спортсмена в другой возрастной группе рассматривается в каждом конкретном случае ГСК соревнований.

### **4. Определение победителей**

4.1. Спортсмен, получивший наивысшую оценку в виде программы, считается занявшим первое место в данном виде; второе место занимает спортсмен, получивший вторую по величине оценку и т.д.

4.2. Определение абсолютных победителей и команд-победительниц производится способом, утвержденным положением соревнований.

### **5. Разрешение ситуаций с равными оценками**

5.1. в индивидуальных, групповых выступлениях и дуйлянь:

1. Побеждает(ют) спортсмен(ы), который получил более высокую оценку за сложные элементы;
2. если конфликт сохраняется, побеждает(ют) спортсмен(ы) с более высокой оценкой за выступление полностью;

3. если конфликт сохраняется, побеждает(ют) спортсмен(ы), у кого среди судейских оценок за выступление полностью была более высокая оценка;
4. если конфликт сохраняется, то побеждает(ют) тот(те), у кого низшая судейская оценка за выступление полностью была выше;
5. Если оценки все ещё остаются равными, то спортсмены делят данное призовое место.

5.2. В многоборье побеждает участник, получивший больше первых мест в видах. Если конфликт сохраняется, побеждает спортсмен, получивший больше вторых мест в видах и т.д. В случае равных оценок во всех видах, спортсмены должны разделить место. При этом следующее место(а), остается свободным(и).

5.3. В командном зачете побеждает команда, получившая больше первых мест. Если конфликт сохраняется, побеждает команда, получившая больше вторых мест и т.д. В случае равенства всех показателей команды должны разделить место. При этом следующее место(а), остается свободным(и).

## **6. Требования к форме одежды, выходу на ковер, уходу с ковра, исходной позиции, заключительной позиции, времени выполнения комплекса и музыкальному сопровождению**

6.1. Спортсмены должны быть одеты в костюмы для ушу соревновательного стандарта, и носить спортивную обувь на мягкой подошве (см. приложение 19). В традиционных комплексах, дуйлянь и групповых выступлениях вместо костюма для ушу соревновательного стандарта допускаются традиционные костюмы и футболки без рисунка.

6.2. После объявления фамилии спортсмен должен незамедлительно выйти к ковра и приветствовать старшего судью (см. приложение 20), а после приглашительного жеста старшего судьи подойти к месту начала комплекса.

При необходимости спортсмен сигнализирует поднятием руки вверх для включения фонограммы.

Началом комплекса служит движение какой-либо части тела спортсмена и с этого момента ведется отсчет времени. Если во время коллективных выступлений в процессе выхода начинается какое-либо движение, то об этом надо заранее предупредить старшего судью.

6.3. По окончании комплекса спортсмен должен принять заключительную позицию, поставив ноги вместе (на этом прекращается отсчет времени), и повернуться лицом к старшему судье. Не допускается одновременный поворот с принятием заключительной позиции. Если в дуйлянь комплекс заканчивается падением на землю и броском оружия на землю, то спортсмен должен встать, принять заключительную позицию, поставив ноги вместе, и лишь когда закончится отсчет времени, поднять оружие.

6.4. В стандартных регламентируемых комплексах спортсмен должен принять исходную и заключительную позиции на правой половине ковра лицом к старшему судье. Если есть другие исходная и заключительная позиции, и это не оговорено в партитуре комплекса, то необходимо заранее предупредить об этом старшего судью.

6.5. Отсчет времени ведется по секундомеру судейской бригады. Оценка за недобор (перебор) времени снижается на основании показаний секундомера. Время выполнения комплексов:

- чанцюань, наньцюань, даошу, цзяньшу, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь – не менее 1 мин. 20 сек.;
- тайцзицюань - самосоставленный – 3 - 4 мин. (после 3 мин. звуковой сигнал), регламентированный – 5 - 6 мин. (после 5 мин. - звуковой сигнал)
- тайцзицзянь и групповые выступления – 3 - 4 мин. (после 3 мин. звуковой сигнал);
- в традиционных комплексах - не менее 1 мин.;
- Дуйлянь - не менее 50 сек.

В соревнованиях среди юношей время не учитывается.

6.6. Если спортсмен после вызова не вышел на ковер, то через 1 минуту после повторного вызова ему засчитывается неявка.

6.7. В видах, в которых положением о соревнованиях оговаривается музыкальное сопровождение, участник должен использовать только инструментальную музыку, без текста, для аккомпанемента своим движениям во время исполнения.

## **7. Программа соревнований и жеребьевка**

7.1. Порядок выступлений на соревнованиях определяется путем жеребьевки. Жеребьевку проводит мандатная комиссия в составе главного судьи, главного секретаря, одного – трех членов и в присутствии представителей команд.

7.2. Представитель команды (тренер) представляет в мандатную комиссию заявку на участие его команды установленного образца (приложение 22).

7.3. Жеребьевка может быть проведена с использованием ЭВМ.

## **ГЛАВА 2. Должностные лица и их обязанности**

### **8. Перечень должностных лиц**

8.1. Главный судья и один или два его заместителя.

8.2. Состав судейской бригады для судейства на одном ковре:

- старший судья - является руководителем на данном ковре и осуществляет непосредственное судейство на нем;
- 3 - 9 боковых судей, 1 – 3 бригады;
- судья – контролёр технических элементов, 1-3 человека;
- судья при участниках;
- судья – информатор;
- секретарь.

8.3. Секретариат состоит из главного секретаря и одного - трёх секретарей.

8.4. Радист.

### **9. Обязанности должностных лиц**

9.1. Главный судья:

- несет ответственность за работу, связанную с подготовкой, организацией и проведением соревнований;
- руководит деятельностью каждой из судейских бригад, обеспечивает выполнение правил соревнований;
- проводит разъяснительную работу и решает проблемы, связанные с неполнотой или неясностью в правилах, но не имеет права изменять и корректировать их;
- в случае невозможности достижения судьями единого мнения по выставлению оценок может принимать окончательное решение;
- рассматривает конфликтные ситуации, возникшие в результате некорректного поведения спортсмена, представителя команды или тренера и принимает решения вплоть до дисквалификации спортсмена. При серьезных ошибках, допущенных судьей, имеет право отстранить его от судейства на данных соревнованиях;
- в ходе соревнований может перемещать судей;
- в случае отсутствия на данных соревнованиях апелляционного жюри выполняет его функции;
- имеет право прекратить соревнования или объявить перерыв вследствие непредвиденных обстоятельств;
- контролирует, проверяет и утверждает результаты соревнований;
- не позднее 3-х дней после окончания соревнований предоставляет руководству федерации итоговый протокол.

9.3. Заместители главного судьи помогают главному судье в его работе, и один из них заменяет главного судью в его отсутствие.

9.4. Старший судья:

- руководит бригадой судей;
- организует обучение членов судейской бригады, решает вопросы судейской работы; может участвовать в выставлении оценок;
- рассматривает возможность повторного выступления спортсменов;
- проверяет оружие и костюм спортсмена;
- если оценка судьи очевидно неверная имеет право ее изменить;
- объявляет среднюю и окончательную оценку спортсмена. При разнице в оценках производит разъяснение;
- подсчитывает оценки и определяет победителя в виде;
- при отсутствии судьи-информатора берёт его функции на себя;



- при отсутствии судьи-контролёра технических элементов берёт его функции на себя.

9.5. Судья – контролёр технических элементов, в соответствии с требованиями Правил и технической заявкой:

- фиксирует время выполнения комплекса;
- контролирует наличие в комплексе обязательных технических элементов (приложение 6);
- докладывает старшему судье о необходимых снижениях.

9.6. Боковые судьи:

- добросовестно выполняют инструкции, установленные для соревнования, участвуют в судейской учебе и выполняют указанные подготовительные работы;
- выставляют оценки за выступление спортсмена;
- по сигналу старшего судьи сразу показывают оценки, причем сначала их должен увидеть старший судья, а потом спортсмен и зрители.

9.7. Судьи обязаны иметь единую форму одежды или носить судейские значки.

9.8. Каждому судье по результатам судейства определяется рейтинг, служащий показателем квалификации и являющийся основанием для выставления оценки судейства на данных соревнованиях.

Старший судья определяет рейтинг боковым судьям.

9.9. Главный секретарь:

- отвечает за соревновательную документацию на соревнования, проверяет и заверяет результат, определяет абсолютных победителей и команду-победительницу;
- отвечает за работу секретариата, проверяет заявки и партитуры, участвует в проведении жеребьевки, составляет программу соревнования, решает вопросы допуска спортсменов, доводит до сведения представителей команд результаты выступлений;
- организует мандатную комиссию и руководит ее работой;
- готовит итоговый протокол соревнований и утверждает его у главного судьи.

9.10. Секретари выполняют функции, определенные Главным секретарем.

9.11. Судья при участниках:

- отвечает за соблюдение программы соревнований;
- своевременно оповещает спортсменов о подготовке к выходу, согласно программе, выводит спортсменов на ковер для представления.

9.12. Судья – информатор объявляет результаты выступлений, регламент соревнований, правила, особенности видов состязаний и иную информацию.

9.13. Радист:

- принимает у участников музыкальные кассеты или CD для выступлений с музыкальным сопровождением;
- начинает проигрывание музыки в течение трех секунд с момента выхода спортсмена на ковер и принятия им начальной позиции;
- после соревнований возвращает участникам все CD и кассеты, избегая повреждений, потери, копирования.

### **ГЛАВА 3. Апелляционное жюри. Подача и рассмотрение протестов**

#### **10. Состав апелляционного жюри**

Апелляционное жюри состоит из одного председателя и трех или пяти членов.

#### **11. Работа апелляционного жюри**

11.1. Апелляционное жюри принимает решение по письменным протестам представителей команд по действиям судей. Содержание протестов не должно выходить за пределы полномочий ГСК соревнований.

11.2. Протесты рассматриваются немедленно.

11.3. При рассмотрении протестов разрешается просматривать видеозаписи соревнований. Для рассмотрения протеста, связанного с действиями судей, приглашается судейская бригада без права голоса.

11.4. Председатель апелляционного жюри имеет 2 голоса. Каждый член жюри имеет по 1 голосу. Решение принимается путем открытого голосования прямым большинством.

11.5. Апелляционное жюри может поддержать или изменить первоначальное судейское решение. Решение жюри является окончательным.

11.6. Член жюри обязан воздержаться от голосования по протесту, поданному командой своего региона (клуба).

#### **12. Процедура подачи и рассмотрения протестов**

12.1. Протест подается в письменной форме представителем команды в апелляционное жюри в течение 30 минут после окончания данного вида соревнований или в течение 15 минут после окончания соревнований, если этот вид был последним. Протест должен быть подан вместе с денежным залогом в 50 у.е. со ссылкой на конкретный номер статьи и пункта настоящих Правил и описанием допущенной ошибки судьи (бригады судей). Один протест должен быть адресован к одной проблеме. Протест должен ограничиваться только проблемами той команды, которая его подает.

12.2. Залог будет возвращен, если протест принят и признан обоснованным; иначе он передается в призовой фонд для награждения лучших спортсменов.

12.3. Протест, признанный необоснованным, отклоняется.

## **ГЛАВА 4. Критерии и методы выставления оценок**

### **13. Критерии оценок самосоставленных комплексов в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь**

#### 13.1 Способы оценки

Судейские бригады:

Бригада № 1 – оценивает технику движений (3 человека);

Бригада № 2 – оценивает общее впечатление (3 человека+старший судья);

Бригада № 3 – фиксирует выполнение сложных элементов (3 человека).

Судья - контролер технических элементов – контролирует наличие обязательных элементов.

Общий балл для каждого вида программы – десять (10) баллов, включая:

5 баллов начисляются за технику движений.

3 балла начисляются за общее впечатление.

2 балла спортсмену необходимо набрать за счёт выполненных элементов повышенной сложности и их соединений согласно партитуре.

Судьи в бригаде № 1 производят снижения за технические ошибки совершенные во время выступления спортсмена.

Судьи в бригаде № 2 определяют уровень общего впечатления от выступления (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, композицию).

Судьи в бригаде №3 фиксируют выполнение сложных элементов.

Судья – контролер технических элементов в соответствии с требованиями Правил контролирует наличие в комплексе обязательных технических элементов согласно технической заявке. Докладывает старшему судье о необходимых снижениях.

#### 13.2 Критерии оценки за технику движений (бригада №1)

За каждое очевидное несоответствие элементов техническому стандарту снимается 0,1 балла. За прочие ошибки снимается 0,1 – 0,3 балла.

См. Приложение 1, 2, 3, 4

#### 13.3 Критерии оценки за общее впечатление (бригада №2)

Определение уровня общего впечатления.

Сила, ритм, композиция (и музыка) подразделяются на три 3 уровня и 9 подуровней.

За высший уровень начисляется 3,0 – 2,51 баллов,

За средний уровень начисляется 2,5 – 1,91 балла,

За низкий уровень начисляется 1,9 – 1,01 балла.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию и композиции комплекс должен представлять большое разнообразие и хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны быть распределены по всему пространству ковра;

Если выступление проходит под фонограмму, то музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. Приложение 5

#### 13.4 Критерии оценки сложных элементов (бригада №3)

##### 13.4.1 Сложные элементы и степень их сложности (1,4 балла)

Согласно степени сложности элементов и начислений за них в каждом виде программы, баллы за исполнение каждого сложного элемента будут начисляться следующим образом:

Степень сложности А – 0,2 балла,

Степень сложности В – 0,3 балла,

Степень сложности С – 0,4 балла.

Повторное исполнение одного и того же сложного элемента не приводит к начислению дополнительных баллов. Сумма начисляемых баллов за сложные элементы не должна превышать 1,4 балла.

Если исполнение элемента не соответствует заявленному в партитуре, баллы за него не начисляются.

См. Приложение 8, 9, 10, 11

13.4.2 Степень сложности соединений элементов (0,6 балла)

В каждом виде программы за соединение сложных элементов будут начисляться дополнительные баллы:

Степень сложности А – 0,1 балла,

Степень сложности В – 0,15 балла,

Степень сложности С – 0,2 балла,

Степень сложности D – 0,25 балла.

Повторное исполнение одного и того же соединения элементов не приводит к начислению дополнительных баллов. Сумма начисляемых баллов за соединения элементов не должна превышать 0,6 балла.

Если исполнение соединённых элементов не соответствует заявленным в партитуре, баллы за них не начисляются.

См. Приложение 8, 9, 10, 11

13.5 Судья-контролер технических элементов, контролирует наличия и последовательность обязательных элементов. В случае отсутствия итоговая оценка снижается на 0,2 балла за каждый элемент.

13.6 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол

Оценки судей бригады №1, содержат одну цифру после запятой, а бригады № 2 могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5. Судьи бригады №3 фиксируют в партитурах выполнение или не выполнение элемента.

13.7 Подсчет окончательной оценки

Фактическая оценка спортсменов – это сумма баллов, полученных спортсменом за технику движений, за степень сложности и общее впечатление.

Судьи в бригаде № 1 снижают баллы согласно требованиям к технике движений, и производят снижения за прочие ошибки, после чего выставляют свою оценку. При подсчёте итоговой оценки спортсмена берется среднее арифметическое из оценок судей.

Судьи в бригаде № 2 определяют общий уровень выступления и общее впечатление согласно требованиям, предъявляемым к силе, ритму, духу и при необходимости производят снижения за ошибки в хореографии. При подсчёте итоговой оценки спортсмена наименьшая и наибольшая оценки отбрасываются, а от оставшихся двух берется среднее арифметическое.

Средние оценки двух судейских бригад и оценка за сложные элементы суммируются, после чего, учитывая данные судьи-контролера технических элементов и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

13.8 В случае, отсутствия необходимого количества судей, бригады № 1, № 2, № 3 могут быть совмещены в одну судейскую бригаду. В этом случае судьи сначала показывают оценку за технику движений, а потом за общее выступление.

## **14. Критерии оценок комплексов без степени сложности**

### 14.1 Способы оценки

Судейские бригады:

Бригада № 1 – оценивает технику движений (3 человека);

Бригада № 2 – оценивает общее впечатление (3 человека+старший судья);

Судья - контролер технических элементов – контролирует наличие обязательных элементов.

Общий балл для каждого вида программы – десять (10) баллов, включая:

5 баллов начисляются за технику движений.

5 баллов начисляются за общее впечатление.

Судьи в бригаде № 1 производят снижения за технические ошибки совершенные во время выступления спортсмена.

Судьи в бригаде № 2 определяют уровень общего впечатления от выступления (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, композицию).

Судья – контролер технических элементов в соответствии с требованиями Правил контролирует наличие и последовательность технических элементов в стандартных комплексах. Докладывает старшему судье о необходимых снижениях.

### 14.2 Критерии оценки за технику движений (бригада №1)

За каждое очевидное несоответствие элементов техническому стандарту снимается 0,1 балла. За прочие ошибки снимается 0,1 – 0,3 балла.

В традиционных видах ушу в комплексе должны присутствовать и выполняться на должном уровне характерные элементы заявленного стиля, а также движения и позиции, общие для групп стилей и целых направлений ушу. Судьи, прежде всего, оценивают соответствие качество выполнения элементов техническому стандарту данного стиля ушу.

См. Приложение 1, 2, 3, 4, 15, 16

### 14.3 Критерии оценки за общее впечатление (бригада №2)

Определение уровня общего впечатления.

Сила, ритм, композиция (и музыка) подразделяются на три 3 уровня и 9 подуровней.

За высший уровень начисляется 5,0 – 4,21 баллов,

За средний уровень начисляется 4,2 – 3,01 балла,

За низкий уровень начисляется 3,0 – 1,51 балла.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию и композиции комплекс должен представлять большое разнообразие и хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны быть распределены по всему пространству ковра.

В дуйлянь судьи бригады № 2 оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

В цзитисянму судьи бригады № 2 оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

В традиционных видах ушу по содержанию комплекс должен представлять собой специально составленную, хорошо связанную структуру, приятную для просмотра и насыщенную разнообразными техническими действиями. В комплексе оценивается общая культура движений, яркость содержания, динамичность композиции и эстетически оправданная компоновка элементов, соответствие общему настрою, образу, духу стиля.

Если выступление проходит под фонограмму, то музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. Приложение 14

14.4 Судья – контролер технических элементов в соответствии с требованиями Правил контролирует наличие и последовательность технических элементов в стандартных комплексах. В случае отсутствия итоговая оценка снижается на 0,2 балла за каждый элемент.

14.5 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол

Оценки судей бригады №1, содержат одну цифру после запятой, а бригады № 2 могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5.

14.6 Подсчет окончательной оценки

Фактическая оценка спортсменов – это сумма баллов, полученных спортсменом за технику движений, за степень сложности и общее впечатление.

Судьи в бригаде № 1 снижают баллы согласно требованиям к технике движений, и производят снижения за прочие ошибки, после чего выставляют свою оценку. При подсчёте итоговой оценки спортсмена берется среднее арифметическое из оценок судей.

Судьи в бригаде № 2 определяют общий уровень выступления и общее впечатление согласно требованиям, предъявляемым к силе, ритму, духу и при необходимости производят снижения за ошибки в хореографии. При подсчёте итоговой оценки спортсмена наименьшая и наибольшая оценки отбрасываются, а от оставшихся двух берется среднее арифметическое.

Средние оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая данные судьи-контролера технических элементов и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

14.7 В случае, отсутствия необходимого количества судей, бригады № 1, № 2 могут быть совмещены в одну судейскую бригаду. В этом случае судьи сначала показывают оценку за технику движений, а потом за общее выступление.

## **15. Снижение оценок старшим судьей**

15.1. За повторное выступление – снимается 1 балл.

15.2. Недобор времени в комплексе

1.) в тайцзицюань, тайцзицзянь, цзитибяоянь (а так же перебор времени):

- в пределах 5 сек. - снижается 0,1 балла;
- от 5 до 10 сек. (включая 10 сек.) – снимается 0,2 балла и т.д. в соответствии с этим принципом.

2.) в других видах программы:

- в пределах 2 сек. - снимается 0,1 балла;
- от 2 до 4 сек. (включая 4 сек.) – снимается 0,2 балла и далее по этому принципу.

15.3 Отсутствие обязательных элементов в гуйдинтаолу;

В регламентируемых комплексах

- за перебор или недобор элементов снимается 0,2 балла (за каждый элемент);
- при превышении установленного количества шагов при разбеге в прыжках — за каждый лишний шаг — снижается 0,1 балла.

15.4. Если оружие и костюм не отвечают установленным нормам, то участник допускается к соревнованиям в данном виде с разрешения старшего судьи, при этом снимается 0,1 балла.

15.5. Если оценка судьи очевидно неверная старший судья имеет право ее изменить, до объявления окончательной оценки.

## **16. Повторные действия**

16.1. если спортсмен забыл движение, а пауза привела к полной потере ритма (более 10 секунд), то старший судья может остановить выступление, предоставив спортсмену право выступить повторно последним в группе с потерей 1 балла.

Если спортсмен решил выступить повторно сразу, то он принимает положение "смирно" лицом к судейскому столу на середине площадки.

Если спортсмен решил выполнить комплекс повторно позже, то он принимает положение "смирно" лицом к судейскому столу у места выхода спортсменов на ковер.

Если выступлению спортсмена помешал дефект ковра, то после завершения выступления он не уходит с ковра и жестом указывает старшему судье на место дефекта. Если, по мнению старшего судьи, причина объективная и дефект повлиял на качество выступления, спортсмен может выступить повторно без потери балла сразу или последним в группе.

16.2. Если спортсмен сломал оружие, либо отломилась (надломилась) его большая часть (либо отломился наконечник копья, либо деформация дао или цзянь превысила 30 градусов), старший судья прерывает выступление и дает спортсмену возможность выступить еще раз с потерей 1 балла (потеря платка в дао или обрыв кисти в цзянь не расцениваются как деформация).

16.3. Если спортсмен получил травму и не может продолжать выступление, старший судья имеет право отдать распоряжение о прекращении выступления. Если в результате оказания медицинской помощи участник в состоянии продолжать выступление, он выходит на ковер последним в своей подгруппе; если он и так является последним, то на следующий день выступает первым в подгруппе в этом виде программы. Согласно порядку повторных действий он теряет 1 балл.

## **ГЛАВА 5. Требования к самосоставленным комплексам**

### **17. Требования к самосоставленным комплексам Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу.**

1. Комплекс Чанцюань должен содержать три формы ладони: цюань, чжан и гоу; три позиции: гунбу, мабу и сюйбу; три техники ног: таньтуй, цэчуайтуй и хоусаотуй; динчжоу и коутуйпинхэн.

2. Комплекс Цзяньшу должен содержать три основные позиции: гунбу, мабу и сюйбу; одно длительное равновесие; и восемь основных технических движений оружием: цыцзянь, гуацзянь, ляоцзянь, дяньцзянь, пицзянь, чуоцзянь, бэнцзянь, цзяньваньхуацзянь. Комплекс обязательно должен включать гуацзянь с левой и правой стороны, за которым следует гуацзянь из-за спины.

3. Комплекс Даошу должен содержать три основные позиции: гунбу, мабу и сюйбу, восемь основных технических движений: чаньтоудао, гуонаодао, пидао, чжаньдао, гуадао, юньдао, чжадао и бэйхуадао. Комплекс обязательно должен включать полное чаньтоу и гуонаодао, завершающееся паузой.

4. Комплекс Цяншу должен содержать три основные позиции: гунбу, мабу и сюйбу, восемь основных технических движений: ланьцян, нацян, чжацян, чуаньцян, бэнцян, дяньцзянь, ухуацян, тяобацян. Комплекс обязательно должен включать три последовательных связки блоков (ланьцян, нацян, чжацян), ловлю и прокалывание копьем, завершённые паузой.

5. Комплекс Гуньшу должен содержать три основные позиции: гунбу, мабу и сюйбу, восемь основных технических движений: пигунь, бэнгунь, цзяогунь, пинлунгунь, юньгунь, чуогунь, ухуагунь, тияоухуагунь. Комплекс обязательно должен включать три последовательных связки тияоухуагунь и ухуагунь, завершающиеся паузой.

### **18. Требования к самосоставленным комплексам Тайцзицюань и Тайцзицзянь.**

1. Комплекс Тайцзицюань должен содержать, по крайней мере, два элемента Туйфа (техники ног), три основных позиции: гунбу, мабу и сюйбу, восемь основных техник: ланьцяовэй, емафэньзунг, лусяобу, юньшоу, цзойочуаньсо, яньшоугунчуй, даоюаньхун, баньланьчуй.

2. Комплекс Тайцзицзянь должен содержать, по крайней мере, три позиции: гунбу, пубу и сюйбу, и восемь основных техник: цыцзянь, гуацзянь, ляоцян, дяньцзянь, пицзянь, цзецзянь, моцзянь, цзяоцзянь.

### **19. Требования к самосоставленным комплексам Наньцюань, Наньдао и Наньгунь.**

1. Комплекс наньцюань должен содержать по крайней мере положение хучжао, две главные техники кулака: гуагайцюань и паоцюань, пять позиций: гунбу, пубу, даньдебу, цилунбу и цилинбу; хэндинтуй, гуньцяо.

2. Комплекс наньдао должен содержать, по крайней мере, три основных позиции: гунбу, сюйбу и цилунбу; восемь основных техник оружия: чаньтоу, гуонао, пидао, модао, гэдао, цзедао, саодао, цзяньваньхуадао. Комплекс обязательно должен включать полное чаньтоу и гуонаодао, завершающееся паузой.

3. Комплекс наньгунь должен содержать, по крайней мере, три основных позиции: гунбу, сюйбу и цилунбу; восемь основных техник оружия: пигунь, бэнгунь, цзяогунь, гуньягунь, гэгунь, цзигунь, дингунь, паогунь.



## **ГЛАВА 6. Другие требования**

### **20. Требования к месту проведения**

Соревнование должно проводиться на ковре 14 м. длиной и 8 м. шириной. и в середине длинных сторон отмеченном линиями длиной 30 см и толщиной 5 см.

### **21. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях**

21.1. Копье: наименьшая длина копья должна равняться расстоянию от пола до кончиков пальцев спортсмена, стоящего прямо с поднятой вверх рукой и с вытянутыми пальцами.

21.2. Гунь (шест), наньгунь (южный шест): полная длина должна быть не меньше, чем рост спортсмена.

21.3. Цзянь (меч): длина измеряется в следующем положении: спортсмен стоит с вытянутой вдоль тела рукой, расправив плечи, и держит меч. В этом положении острие меча не должно быть ниже верхнего края уха.

21.4. Дао (широкий меч): кончик дао не должен быть ниже, чем вершина уха спортсмена, когда дао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

21.5. Наньдао (южный меч): кончик меча не должен быть ниже, чем подбородок спортсмена, когда наньдао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

21.6. Мечи должны быть из стали и сплавов алюминия. Копья и палки должны быть из дерева. В парных упражнениях оружие может быть из других материалов.

21.7. Если во время состязаний какое-либо оружие выглядит не нормативно, например, изготовлено из других материалов, оно обязательно должно быть утверждено старшим судьей.

### **22. Требования к одежде**

Для чанцюань, даошу, цзяньшу, цяншу, гуньшу, тайцзицюань, тайцзицзянь (см. приложение 19):

- куртка с вертикальным воротником и семью китайскими пуговицами спереди, короткими или длинными рукавами. Для комплексов тайцзицюань и тайцзицзянь: куртка с длинными рукавами и длиной, не превышающей расстояние до середины пальцев при вытянутых вдоль туловища руках;

- пышные рукава, собранные на манжетах;
- из любого однотонного материала любого цвета, допускается окантовка (до 3 см) из любого другого материала любого цвета;
- штаны китайского образца;
- мягкий пояс, кроме тайцзицюань и тайцзицзянь.

Для комплексов наньцюань, наньгунь, наньдао (см. приложение 19):

- куртка без воротника с семью китайскими пуговицами спереди, короткими рукавами у женщин и без рукавов у мужчин;
- штаны китайского образца;
- из любого однотонного материала любого цвета, допускается окантовка (до 3 см) из любого другого материала любого цвета;
- мягкий пояс.